

2120
2120

عاطفة الحجاز

لقصيدة مسدود ٧١٠



{ عاطفة الجاني }

❁ أو ❁

القضية نبرة ٧١٠

— ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ —

❁ رواية : أدبية . غرامية . بوليسية . مدمشة ❁

يقلم الكاتب الأمريي - H - M

— ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ ❁ —

(تعريب)

❁ محمود كامل فريد ❁

checked
1987

(التزام)

شركة الاتحاد التجارية للنشر والتأليف

لتوزيع الجرائد والمجلات والكتب والروايات العربية

(لصاحبها)

بدوى جاهين و محمد مرسى حسين

حقوق الطبع محفوظة لهم

طبعة المدينة المنورة بمطبعة الفريق بسوق منسكه بالحنفي بمصر

الأهداء

الى الطالب في معهده . والتلميذ في مكتبته . والتاجر في
 انوته . والزارع في حقله . والى كل اديب اريب . وآنسة حسناء
 زوجة وفية . بل الى الشعب المصري الكريم اتشرف باهداء

المقدمة

اننا لانود أن نخوض في وصف هذه الرواية ولا نقول شيئا في هذه المقدمة بخصوصها لان موضوعها سيتضح للقراء من خلال قصودها - وحيث يمكننا ونحن في مجلسنا أن نسمع كلمات الثناء من أفواه الجميع . وكأني بها وقد حازت اعجاب المطلعين عليها حتي لا يقولوا أننا خسرنا قيمة ثمنها ولا يضمنوا بشراء غيرها من مطبوعاتنا التي تصدر بعونه تعالى في القريب العاجل في قصص متتابعة (تحت عنوان اسرار باريس) ونسأله تعالى أن يكون لنا خير معين لخدمة العلم والادب ويهدينا جميعا الى أقوم طريق .

محمد مرسى حسين
مدير شركة الاتحاد التجارية
مصر تحريراً في مارس سنة ١٩٢٦هـ



الفصل الاول

المصادفة

في مساء اليوم السابع عشر من شهر يونيو حوالى الساعة الخامسة مساء خرج المستر سنسر أحد وكلاء بنك نيكر من مكتبه بالبنك وكان في عزمه ان يذهب الى شارع هايدن حيث يقضى هناك مدة من الزمن في الملهى الامريكى وهو أعظم ملاهى نيويورك قاطبة

وكان المستر سنسر هذا فى شرح الشباب ممتلىء الجسم صحة وعافية . مليح الشكل منتظم الهندام . يظه الناظر اليه لاول وهلة انه من أبناء الوجهاء والعظماء . هادىء النفس قليل الكلام محبوبا من كل عارفيه

ويتما هو جالس فى الملهى أبصر عادة حسناء رشيقه القدر . بلوزة النهد . بديعة الجمال . كأنها خطوط ان . وكان وجهها فلقه قمر ... جلست على مقعد بجانب سنسر فكان لا يثنى طرفه عنها . اما هو فكانت تسارقه النظر من وقت الى آخر . أعجبها هذا الفتى وشعرت بالميل اليه اما هو ف شعر أنه شغف بها وأكبه أنه أبصر مرة صاحبة هذا الشكل الانيق

وكانت الفتاة جالسة في هدوء وحشمة قلما يجدها في فتاة
مثلها أعجبتة وملأت فراغ قلبه فكانت أملا من آمال مستقبله
الذي يعلق عليها حياته وسعادته . . . اراد ان يتكلم معها ولكنه
وجدتها في هيئة ووقار يفوقان عظمة الملكات فسكت مغلوبا على
أمره . . . وأرادت هي ان تكلمه فقلباها الحياء . فكانت العيون تتكلم
وتترجم بما تكنه القلوب

ولما أرادت أن تنصرف . نظرت اليه نظرة حزن واكتئاب
ثم وقفت بدلال . وأخذت تجول بناظريها في أنحاء المكان . والقت
نظرة طالحة على المستر سنسر كأنها تودعه وتقول له . الى اللقاء .
ثم صارت تتأود كأنه من وتميس دلالة كأنها نشوى . . .
لم يستطع المستر سنسر البقاء فسار خلفها قدما بقدم . وكأنها أحست
بخطواته فأخذت تنظر اليه بطرف خفي فاجتازت الشوارع والطرقات
تقفز من رصيف الى رصيف وتنعطف من ممر الى ممر حتى وصلت
الى شارع شارتر وهناك أبصر خادما وقف أمامها وحياتها بقوله
- لقد طال غيابك ياسيدي ماري حتى قلق عليك سيدي
والدك . وأرادت والدتك ان ترسلني للبحث عنك

فمالت - ها أنا قد عدت فاذهب واخبرها بذلك .

. ثم وصلت في سيرها الى قصر انيق صغير ولما وقفت على
عتبة باب الصغير الموصل الى حديقة صغيرة في غاية النظام القصد

نظرة الى سنسر وقالت - شكرا لك يا سيدى فاستودعتك الله
الى اللقاء

ثم انزوت داخل القصر وصعدت السلم بمنخفة ورشاقة . . . أما
المستر سنسر فانه وقف امام باب القصر مبهوتا . ولما عاد اليه صوابه
عاد من حيث أتى وهو كأنه يسمع صوت ماري الملائكى يطن
في اذنه بنغمة شبيهة تفوق للموسيقى وكل آلة لهو وطرب
عاد الى الملهى والامل رائده وكأن هاتفا يهتف به من أعماق
قلبه بانه سيراها . وستكون له ويكون لها — وبعد أن مكث مدة
طويلة فى الملهى عاد الى منزله بأمال فياضة كانت تجول فى غيابه. وتخيل
انه عثر على ينبوع سعادته وسيحظى بكل مشتهيات الوجود

الفصل الثانى

حديث الحب

كان المستر كاستارين من عظماء نيويورك بل هو من أولئك
الذين خلقوا للحياة ليعملوا فى سبيل الاختراعات العظيمة . خلقه
الله عصاميا . فكان لا يعمل الا للمجد . ولا يسعى الا للسعادة التى
لا تشوبها اوهام الا باطيل . . . ورزقه الله زوجة حسناء عاقلة كانت
معينة له فى السراء والضراء . فنجحت على يديها جميع مشاريعه

المغايبة . وأصبح في مدة وجيزة وهو من مشغولي نيويورك .
 وصاحب شرائط السيما . رزق بابتة أسماها (مارى) كانت آية
 الجمال . فرباهما في بحبوحة الغنى ونعمة السعادة الوافرة . وأصبحت
 رة عيني والديها

ما كادت ماري تبلغ السادسة عشر من عمرها حتى كانت فتنة
 سحر عقول الناظرين وملأت شهرة جمالها . محافل نيويورك .
 قصور عظماء أمريكا ووجهائها . وصارت موضوع اهتمام الجميع .
 ولما كانت ترى عشاق جمالها يتصدون لها في الطرق العامة التي
 فيها ايفتنموا نظرة اليها ويمجدون في هذه النظرة كل وسائل
 معادة والهناء . صارت لا تفر بين الناس الا بنقاب من الحرير
 م عنها تحديق هذه الانظار ... وتوافدت الى قصر والدها
 ود عظيمة من اغنياء امريكا يلتصمون يدها لخطبة الزواج
 كانت لا تجيب احدا لانها لم تجد بين هؤلاء الوفود الاغنياء من
 اليه نفسها ... انها ليست في حاجة الى المال . ولكنها تجد
 عادة في زوج يماثلها في ثلاث . الثروة . والشباب . والمواظفة

ولم يكن والدها المستر كاستارين من أولئك الرجال الاغنياء
 ين يضغطون على حرية ابنائهم . ولذلك فقد ادرك غرض
 ماري وترك لها حرية الزواج بمن تختاره صديق صباها .
 له عديل نفسها

وكانت ماري لعوبا طروباً. تستهوى القلوب برقها . وتلاعب
 بالعقول بجمالها . ناهيك بدلالها المفرط . ومحاسنها الخلابة . . .
 بلغت السابعة عشر فتم تمامها . وكل هندامها . ودخلت في دور
 الحسن التهاى . . . فتقاطر عشاق الجمال الى أخذ صورتها . وأخذ
 المصورون ينهقون بريتهم بدائع جمالها الساحر وأخذت (مجلة
 الجيالات) في وضع صورتها في أعداد مختلفة وعلى أزياء شتى

ووجد والدها المستر كاستارين ان يجعلها في اول كل شريحة
 للسينما يصدر عن كل رواية جديدة . وكان ذلك داعياً للاقبال على
 هذه الروايات الشائعة للتمتع برؤية ماري . وكثيراً ما كانوا يصفقون
 اعجاباً عندما تظهر لهم صورة ماري بقماتها الميساء . ولاحظت
 الفتاة ذلك فكانت لا يحمل بهذه المظاهر لانها الفت احتفاء النادر
 من نساء : وقتيان وشيوخ والنفس تزهد عادة ما تجده كل يوم
 ... كانت ماري من غير شك (ملكة الجمال)

وتصادف انها ذهبت ذات يوم الى بنك نيكر لتصرف حوالاً
 مالية فنظرت الى المستر سنسر وكيل هذا البنك وهو في مذكرته
 ولد دخلت عليه لاعتماد تحريلها نظراً اليها نظرة عادية قاسية لطف هذه
 الذات الماثلة أمامه . واعجبه فيها هذه المحاسن النادرة

امسا هي فقد شغفت بجمال هذا الشاب . وشعرت انه

تميل اليه

وهذه على ذلك نحو من ثلاثة اشهر ولم تجمعها الظروف
ثانية مع ان كل منها كان يتخيل الآخر ولا تبرح مخيلتها ذكرى
مصادفها الاولى



وكان المستر منسمر من الشبان العقلاء ذوى الثبات النادر
. والعقل الراجح . وذلك علاوة عن محاسنه التي كانت تستلفت
الانظار . خفيف الروح . يمشقه من يراه
وفي ذات يوم توجه الى شارع هايدن وجلس في الملهى
الامريكى ترويحاً للنفس من عناء اشغاله الكثيرة ... وشعر انه
وجد خير ملهى يذهب يوجد ان نفسه فاخذ يتردد على هذا المكان
... ففي ذات يوم بينما كان جالسا في مكان منفرد أبصر عادة
حسنا قد أقبلت وجلست على المقعد المجاور له بالطاولة الثانية
وكانت على منهي الرقة والرشاقة ... عادت اليه الذاكرة فتذكر
انه رأها ... ولكن متى نظرها . واين اجتمع بها . وفي اي مكان
حادثها هذا ما كاد يغيب عن باله
أما هي فلما رآته بالقرب منها تذكرته حالا . ووجدت نفسها
مدفوعة الى التعرف به فارادت ان تمحادثه فغلبها الحياء
وقامت الفتاة . فقام خلفها . ولما خرجت من الملهى تبعها .
ولما وصلت الى قصرها . عرف انها ابنة المستر كاستارين صاحب

شرائط السينما الشهير . وان هذه الحسنة ماهي الا انسة ماري
 . التي ضربت شهرتها آفاق العالم . وتحدثت الحرائد والصحف
 عن جمالها البديع الذي لا يماثله جمال حسناء

ايقن انه قد اخفق سعيا لان من هام بها
 كانت لاتهم بانسان . ولا تتعشق مخلوقا مهما كان ... ولكنه
 يشعر انه سيحاربها في مضمار الحب ...

وفي اليوم التالي . بينما كان في الملهى بشارع هايدن ابصرها على
 مقربة منه . وبعد ان وثق من انها تبادلته النظر اظهر التأفف وقام
 من مكانه وجلس على مقعد بجوارها ثم حياها بلطف ... توردت
 وجنتاها بصبة الحجل واعتراها ما يعتري العشاق في بادىء امرهم
 فردت عليه التحية بوجل ...

وبعد برهة قضياها في مناظرة بينهما مض :
 قال سنسر — لا اتذكر اين صادفتك يا سيدتي ولم احدد
 زمن الذى رأيتك فيه . ولا في اى مكان كانت هذه المصادفة
 فقالت وقلها يخفق خفوقا شديدا — ربما كان ذلك في بنك
 نيكير

فصاح سنسر — نعم ... نعم ... تذكرت يا سيدتي
 فهالت — واطلك يا سيدى . وكيل هذا البنك ؟
 اجاب — نعم .. واظن اننى الاكبر متشرفا بحضرة اجمل انسات

نيويورك الست انت يا سيدتي الانسة ماري ابنة الاستاذ كاستالوينو
صاحب شرائط السينما الشهير ، اجابت — نعم
فمد اليها يده مصافحا وقال — انني الان اسمع سعداء العالم
وكفة ني بمقابلتك شرقا

فنظرت اليه ماري نظرة حنو واحترام وقالت — مع اني
اكاد اشعر بما تشعر به من تلك الميول النفسية يا منسّر —
فقال — اسمي منسّر . ولا اقول لك انني غنى او من ملوك
المال ولكنني بما يقولون عنه الشرف . واجد ان الشرف هو من غير
شك رأس مال الرجل الحكيم المدر

هزت رأسها باعجاب وقالت — صدقت يا سيدى
ثم قال لها — لم أكن مبالغا اذا قلت لك اننى منذ صادفتك
في المرة الاولى — وانا اشعر بعاطفة وحدان شديدة ما كنت
اشعر بها من قبل . وكأني اسمع هاتفا من اعماق ضميرى — يقول
لى بانى سأجذك وسأجد الهناء مجسما

ظهر الارتياح على وجه ماري وقالت — وهكذا كذب
انا . لاني اشعر بهذه العاطفة ايضا حني صرت اصدق قول الشاعر العربي
قلوب العاشقين لها عيون ترى ما لا يراه الناظرون
وخاضا في حديث الحب وهما يتكلمان عن العواطف والميول
وغير ذلك مما لا مجال له هنا من فلسفة العشاق ...

الفصل الثالث

حب متبادل

ولما ان حانت وقت الانصراف قالت ماري ان ساعة
الافتراق قد حانت . فهل تسمح لي بان انصرف . وسنعود الى اللقاء
مرة اخري

فقال سنسر — ان ساعات اللقاء قد مرت بسرعة فليتها كانت
تدوم الى الابد ... وبما اني لست من عشاق الملاحى وقد حان
ميعاد انصرافي ايضا فهل تسمحين بان اصحبك الى قصرك؟
اجابت — هذا تفضل منك وانى اشكرك كثيرا
فاخذ اول سيارة صادفتها فامره سنسر ان يذهب بهما الى
قصر كاستارين

وهناك ودعها على ان يتقابل صباح غد (وكان هذا اليوم احد)
فى الملهى . ثم ودعها وعاد بالسيارة الى منزله
وبات العاشقان تلك الليلة وهما محلمان بالسعادة وكان الهناء
يرفرف عليهما باجنحته التي تجلب لهما المسرة والوفاء
وفى الصباح قام المستر سنسر من نومه مبكرا وهو مبتهج
طروب فسار الى الملهى ... ووفت ماري بوعدا فوافته الى

هناك فجلسا معا علي مقعد واحد . منفردان عن الناس . ولما ان
حلا لهما الحديث . وطالب لهما المكان نظرت ماري الي سنسر
نظرة حب واحترام وقالت هل استطيع ياسنسر ان افضى اليك
بكل ما يخالج ضميري؟

اجاب سنسر وهو يكاد ان يركع تحت قدميها طائعا مختارا
- سترين متى فتى وفيافي الحب . وشجاعا ثابتا علي عهدك
يا ماري ... حدثيني حديثك يا ماري لاني بحديثك احبي وأجد
الهناء بكل معانيه .

فقات ماري - اذا سنتحدث في غير هذا المكان
فقال سنسر - هيا بنا الي منزلي حيث نجلس
معا في غرفة لا يسمعا فيها ثالث

وتبين ما احتوت عليه غرف الشاب العازب من ذوق ونظام
وتناول معا طعام الغذاء علي مائدة واحدة

فقات ماري - اني لك علي ماتروم
فتأبط كل منها ذراع صاحبه وسارا معا يتهاديان في مشيتها
حتى وصلا الي منزل سنسر فوجداهما

وكان منزلا انيقا علي هندسة عالية تدل علي ذوق سليم .
وكان مركبا من طابقين آية في الرواء تحيط به حديقة صغيرة تسر
العين وتبهج النفس

أعجبت ماري بهذا القصر أيما اعجاب وقالت - أظنك انت
الذي بنيت هذا القصر . ووقفت على هندسته بامستر سنسر ؟
اجاب - نعم ياسيدي . وعسى أن يكون لك في القريب العاجل
فتوردت وجنتا الفتاة وقالت - اسأل الله ان يحقق لنا ذلك
وبعدان تفقدا الخرف واثاثاتها بين اعجاب ماري وتقديرها
حسن ذوق سنسر قالت - تأكد ياسيدي بانى معجبة بقصرك
مقدرة لك حق قدرك . وحسن اختيارك
ثم انعطفا الى غرفة للمائدة . فجلسا على الخوان معا . واحضر لهما
الخدم ما لذ من اصناف الطعام
وبعد الغذاء ذهبا معا الى الحديقة فجلسا بجانب بعضهما وقال
سنسر - كم اكون سعيدا يا ماري اذا بادلتنى الحب . اننا
سنكون من غير شك أسعد سعداء العالم . وكفأتى بك سعادة ...
انك وحق الله تلك السعادة التي جهل مكانها الفلاسفة . وانكر
وجودها العلماء

فقالت ماري - - وهكذا اشعر انا ... انى بك اجد نعمة
الوجود التي يذكرونها منذ القدم . فقال - وهل والدك المستر
كاستارين وهو من من ملوك المال ومن اغنى اغنياء القارة الامريكية
يوافق على زواجك برجل خامل ضعيف لا مرز له في الهيئة
الاجتماعية ... انا ياسيدي شاب في مقتبل العمر وامامى

مستقبل باهر ومن ادراني قريباً انال باجتهادي ثروة الغني
 فقالت ماري - أن والدي لا يهتم شي غير راحتي وهنائي
 نا ابنته الوحيدة وهو يكاد يعبدني عبادة ... هو غني كما تقول .
 ورجل عصامي شريف المبدأ بل هو عامل وقد كان يشتغل مثلك ثم
 اجتهد فحيتته السعادة وعرف قيمة العمل ولذلك فهو يقدر العاامل المجتهد
 حق قدره ... ومن أدراك فربما تكون يوماً من عظماء الرجال
 فقال سنسر - انما فلا بد من أن أتقابل معه واتفاوض في الامر
 فقالت ماري - واني سأعتمد في الامر على والدتي فهي خير
 كفيل لراحتي وهنائي

وكانت تتكلم بفصاحة متناهية . ورقة خلا به كادت تفقده
 وعيه . وصار كأنه في حلم لذيذ انساء نفسه وكل شيء في العالم .
 به اعتقد ان هذه النعمة الشبيهة لا تكون الا من أوهام الشعر .
 او كان رجوع حديتها العذب الذي كانت تحدثه برقة ولطف
 لا يكون الا في اوهام الشعر المسترسل . أو الخيال الرائع
 وما زالت تحدثه حتى فتنه وخلبت له . وملكته عليه عواطفه
 ... وفي تلك الساعة أصبح امامها مدلهالاً انها بجمالها النسوي
 استغزت رجولته ودمت بقلبه الى ابعد مدي عواطف الحب ...
 ولما حان زوال النهار ومال ميزان الشمس حيث أرسلت اشعتها
 الذهبية قد افسحت المجال للظلام ... وأطل القمر حينئذ من ناحية

السما وظهر من بين حلال اشجار الحديقة ... وكأنه ينتظر زوالها
من الافق البعيد ليسط ضوء الفضى على البسيطة الارضية بعد
ان أخذت نصيبها الموقور من اشعة حرارة الشمس طول النهار
فقلت — ان الوقت قد مضى وأنى اريد العودة الى منزلنا اذ ربما
تكون والمدنى قد انشغل بالها

فقال — انى اوافق على ان تذهبي . وماذهب معك

فقلت — هيا بنا

ثم تأبط كل منهما ذراع الآخر وسارا في شوارع نيويورك
سعيًا على الاقدام . ولما وصلا الى قصر كاستارين ولجا بابا بين
احترام الخدم ثم صعدا الى الطابق الثاني حيث دخلا معا غرفة
الاستقبال ...

وبينا كان سندسر وماري يغتمان فرصة اللقاء التي وهبها لهما
الحظ . كانت امرة كاستارين الصغيرة المؤلفة من والد ماري
المستر كاستارين وزوجته يفكران في وحيدتهما التي سبب غيابها لهما
افكارا محزنة وصار لهما بها شغل يفوق كل شغل آخر
وما كادت تراها والدتها حتى هبت لقاتها وقد أخذتها بين
احضانها وهي تقول — أهلا وسهلا يا ماري أين كنت طول هذا
النهار حتى صرنا في شغل شاغل من جيتك يا ابنتى . ولم أكن
محموة عليك اذا قلت لك ان والدك من شدة مشغوليته تكدر

أشد الكدر . وما كاد ينهي النهار حتي تضرب ضروا عظاما وأصفي
لا يكلم أحدا ولا يستطيع الكلام
وحضر والدها المستر كاسترين وهو في أشد حالات السرور
وقال ابن كنت ياماري ولما ذا كان هذا التأخير ؟
فاشارت علي المستر سنسر وقالت - هذا هو المستر سنسر
يا ولدي . وأنى قد تعرفت به منذ عهد قريب . ولذلك سرقت
الوقت حتي ما عرفنا كيف نضي علينا
فنظر المستر كاسترين الي المستر سنسر وقال - أهلا بك
وسهلا ياسيدي العزيز - ثم سلما علي بعضهما سلام محبة ووداد
ومكثا معاً مدة ساعة كانت أشبه ساءت الحياة التي قضوها
المستر سنسر في لذة العمر

الفصل الرابع

شهر العسل

واستمرت الزيارة بين المستر سنسر واسرة كاسترين مدة
شهر كان في خلالها سنسر ومدري علي اتم وفاق . . . وأعجب
المستر كاسترين بآداب المستر سنسر وهيئة الوسيمة ووجهه البديع

ورغب أن يكون زوجها لابته . وما هي غير بضع اسابيع حتي تم
زواجها في حفلة فخمة جمعت اسباب الطرب . وتمت حظوة الجميع
بالمسرات والحظوظ

وانتهت ليلة الزفاف بسرورها الشامل . وكانت ماري من
أشد الناس اغتباطا

وبعد اسبوع قضاء الزوجين في نيويورك صمما علي قضاء
شهر العسل في نزهة طويلة فمزما علي مناداة المدينة الى لندن
وهناك بجزلان في انحاء هذه المملكة العظيمة ويزورا معاها
العلمية . ومصانعها الهائلة ويقفان علي المشاهد الباهرة التي تالت
شهرة فائقة في عالم الفنون

وابحرت بها الباخرة (هنكاري) ميممة الشواطىء الانجليزية -
وكانا علي ظهر المحيط يتناجيان بالفاظ الحب . ويتناغيان بمناغاة الغرام
وجلسا ذات يوم بجانب بعضهما علي ظهر الباخرة وهي تمخر
بهما عباب الماء وتسير في موج كالجبال . وكانت المناظر التي حولهما
مدهشة الى حد ان ماري ما تمالكت عواطفها بل قالت من فرط
سرورها - اني اعجب يا سندس من نظام هذه الحياة البديعة
وجمالها السرمدي . اني كل ما اتأمل فيما حولي اجد كل شيء غريبا
وأشعر اني في حياة جديدة واذا تأملت في محاسن كل ما اراه

تأهت افكارى فى نواميس هذه الحكمة العالية

فقال منسر — اعلمي يا مارى انى اذا خضعت الى نظام
فما احضع الا لقانون العقل . واذا همت بشئ . فما اهمم الا بالمسقبل
اتى اهمم بالثروة . واتعشق الغنى . واعبد السعادة . ولو انك
أنت السعادة بكل معانيها . غير ان هناك سعادة اخرى . سعادة
الانسان بالمسال فى هذا الوجود . وسنرى منى رجلا شديد
الرغبة فى الحياة فيجملك سعيدة وتكونين فى عيشة لا تحلم بها ملكة
من الملكات

فقلت مارى — ان الشاب فى عنفوان شبابه جدير ان يتفكر
بما تفكر فيه انت يا منسر انك نشط ومجتهد ولكل مجتهد نصيب
فى هذه الحياة . . ان الحياة امامك صحيفة مبسطة تنعكس عليها
حقيقة الناس . بل هى صورة صادقة يمثل فيها حقائق الاشياء
وتنحدر اعمال الابطال .

فقال منسر وقد وجد فى محاوره مارى ما انساه كل شئ . .
وشعر انه منقاد اليها بهمة عالية — صدقت يا مارى ، ولا يغرب
عن بالك انى اذا لم اثار على هذا الجهاد العظيم ، وابذل كل مجهود
فى سبيل الحياة الخالدة بتضحية شريفة تظهر من خلالها ثمرات العمل
خابت امالى فى نفسي ، وخابت آمال الناس فى عملي ، ، ، لا بد
ان نأصل الى النهاية ، ولا بد ان أقوم بالواجب المقدس فى سبيل الانسانية

فقلت - وهل أنت ممن يميلون الى السياسة ؟ أجاب كلا
يا ماري ، ان السياسة العوبة يراها اللاعب بها سهلة ولكنهم من
اخطر المخاطر ، وهي عبارة عن تيه اذا ضل فيها الانسان تاه عن
قصده ، وانقلب عليه امره ، واصبح في مركز خرج تحتاط به الالهوال
والسياسي الماهر هو الذي يستعمل مواهبه فيسير كالرمن الماهر
يمخر بحر السياسة الزاخر بحكمة ورزاقه حتي يصل الى بر السلامة
والسياسي البارع من يجتاز ببداء السياسة المحفوفة بالاعطال يقود
شعبه بمهارة غريبة خارجا به من نير العبودية الجائرة مارا به في
تيه الاضال السياسية يؤم بهذ الشعب الذي ابعاده ، افاق الاستقلال
وفضاء الحرية الحبيب واكني ياماري لا اريد هذه السياسة
لان السياسي يعيش طول عمره منفصا ومن ادرك ذريعا
يموت مقهورا مدحورا المال ، ، . المال هو راحة الروح وبهيجته
النفس وهو الذي يوحد كل شيء . ويلعب بكل شيء وينفع كل
شيء . ويفسد كل شيء حتى انه يذفع ويفسد قلب المرأة
فنظرت اليه ماري نظرة الرضى ، وابتسمت ابتسامة الارتياح
وقالت بشراي بك يامنسر ، والحمد لله الذي جعلك خير مفكر
تفهم عواقب الامور ، ، ، سر يامنسر في طريق المجد بخطوات
واسعة ، وستجدني معك خير معينة لك
فقل مذنر - ان الحياة عظيمة حاوله يامنسر ت كما انها مملوءة

بالاحزان ، ، ، ومن هذا الذي يستطيع ان يفهم اسرارها ويحمل
معني ما عليها من الالغاز والطلاسم ، ومن هو ذلك الذي تصادفه
العناية الا اذا كان موقفا اسعدته ظروف الولادة ، ، ، علي
اني سأحمل مصاعب الوجود لاني اعرف انك انت ، معني هذه
الحياة وحقبة هذا الوجود

وانتهي امر محاورتهما علي ان يثابرا علي العمل وان يكون
كل منهما خير معين الآخر

وعادا بعد ذلك الي غرفتهما بالباخرة والامل بلاقليهما
ولما وصلت الباخرة ميناء لندن - نزلا في فندق سفواي ... ومكثا
هناك مدة خمسة عشر يوما - زارا في خلالها امهات لندن ومصانعها
الشهيرة ... فكانت خير رحلة علمية استفادا منها اعظم فائدة
ثم عبرا نهر المانش فزارا باريس ، ونجولا في مدن فرانسا - وعادا
بعد ذلك الي امريكا حيث قضي شهر العسل في سرور وهناء.

الفصل الخامس

حياة الزوجين

كان المستر هيرالد - مدير البنك الامريكي العام من الرجال

الذين لا يعبأون بالعمل . وسواء لديهم كانت الحياة في جهاد مستمر
أو في راحة تامة . لا يشوبها كدر الانزعاجات
وكانت بينه وبين المستر منسمة محبة فائقة ، ومودة أكيدة . . .
ولذلك كان المستر منسمة يشغل مركزه الذي هو فيه في وكالة
البنك غير ان هناك أمورا هامة كانت نجول في مخيلة هذا الشاب
النشيط الذي أخذ على عاتقه ان يقوم بجلائل الاعمال ، وعظام
الامور التي ترفع من شأنه ، وكان يقضي ايامه بالاهتمام فتتم عليه
الياسها بالاحلام

وكان مقتبلا طروبا ويعتقد نفسه انه الرجل الوحيد الذي
حياه الهناء ، وشملت السعادة وكان في وهمه ان ماري هي عنوان
الهناء ، بل هي أول حسناء هامت بها نفسه ، وانشدت في مسامعه
قسيدة الحب المعنوية ، ودبرت معه مادة الاقتصاد ، وبواسطة
تديرها صار امهر رجل يفهم اسرار النجاح

ولما كان في ميدان الفكر رغب في باديء بدء ان يسبق
من وكالة البنك ، غير ان المستر كاستارين اشار عليه بالبقاء في
منصبه بالبنك ريثما نحين الفرصة السانحة لاجداد العمل لدى يوجه
اليه الانتظار

فكانت اشغاله فائرة ، وفقد ذلك الحماس الذي كان يعهده فيه
رئيسه المستر هيرالد ، ولما وقف على نواياه وانه سيكون مستقلا

في أعمال مالية أخرى ، ووجد انه من اصعب الامور وجوده بالبنك
والا كان خطرا لا يستهان به ... ومن جراء هذه الافكار العقيمة
خامرته المواجه من جهة فأضر له حسدا وبغضا

اما المستر سنسر فانه رغم افكاره المضاربة واوهامه التي كان
يوحيا اليه الخيال ، كان شديد الحب لزوجته ماري ، ويشعر انه
يهواها بحق واقبلت كلته الى عواطف ، ثم استحوالت هذه العواطف
الى غايات متعددة رتبها الله اكرة في مخيلته اجمل ترتيب ووجد
نفسه مدفوعا بانفعالات غريبة ، فكان يتهز كل فرصة للاحتماع
بها ، كأنها استوائ على نفسيته ، وتماكنت عواطفه ، واصبحت
غرضا من أغراضه واوهامه ... ومع كل هذه الميول التي استوائت
على حواسه صار شديد الاعتقاد بان هذه الزوجة نعمة إضافية
من نعم الله الغياضة التي منحها له الصدف ويعتبر الساعات
الطويلة التي يقضيها بجانبها وفي مغازلتها ساعات قليلة ، بل دقائق
محدودات ، ويحمد نفسه اسمد مخلوق في المتعة بهذه الدقائق

وكثيرا ما كان يشعر اليها بشوق زائد فيضها الى صدره
ويقول - ان الزمن منها طال بنا فلا اعتبره الاوهام من اوهام الخيال
وانا بالرغم من قصر ايامه وسنينه يجب ان تمتع بالحب ، ونقتنم
لذة الغرام ونحب بعضنا ، واتضام وتعاق ونذوق

حلاوة هذه السعادة العظمى ، ، ، انهم بالفرام يماري قبل ان

تفصل الى الابد

فكانا دائماً في احضان بعضها لا يودان الافراق لحظة ، ، ،
وكانت ماري لا تكل عني عن مسر حاله كأن قلبها قد تمارة
من الاس ولا يمكن هي حال من الاحوال ان يطيق احدهما
البعد عن الآخر

وكثيراً ما كانت ماري في أثناء النهار تذهب الى بنك بيكر
حيث تقضي بجانب زوجها مسر بعض الوقت ملازمة له

هذه العاطفة كانت خير معين لهن لروحين علي الحب حتى
ظما نهما في سعادة حقيقية تفوق كل سعادة اخرى وانهما في حلم
تدبذ انساها كل شيء في العالم

(الفصل السادس)

الاستعداد المالي

وبفضل هذه العلاقة الغرامية التي نمت بقلبي ماري ومنسراً صبحا
قايلى النفقة فكانا لا يميلان الى البهجة ولا يتوقان الى ملاهى
نيويورك حيث تذهب الثروة ، وتتبدد الاموال هباءاً ، ، ، كانا

في غايه من الاعتدال في الاتفاق لا يئذران ، ولا يسرقان كأن
كل منهما عرف ما عند الآخر من ميول وعواطف ، أو أنها كانتا
من علماء الاقتصاد فأخذتا في تدبير المال ليوطدا دعائم المستقبل
على دعائم متينة لا تنهار أبدا . وتفرغا لهذا العمل المجيد حتى
هدارهما نهلا شغلا ،،،، وبفضل قوة الإرادة أصبح القسم الأرضي
من قصر المستر ميسر ممد فاماليا بمحنتا تدبير شؤون زوجته ماري
وكان يشاركها في هذه الإدارة المالية هذا الزوج المتعهد رغم
وجسوده في بنك نيكر ، لدى استمر مزاوولا فيه اشغال وظيفته
تبعه المصبيحة المستر كاسترين والد زوجته

على انه في ظرف وجيز تضاعفت ايرادات هذا المصرف
الصغير ، واخذ ينمو بسرعة ، واطلق عليه عنوان (بنك ماري)
تعب الزوجان كثيرا ولكنهما كانا لا يشعران بهذه المذنب
لان لذة جمع المال ، والحصول على الثروة ، التي هي سبب
السعادة كانت خير كفيل لراحتهما وهما ، ويجدان ان جمع المال
اول عرض من اغراض السعادة في هذا الوجود ، وما هذه المتاعب
والمشاغل التي يقومون بها الا عارضا تمهيدا يزيل في وقت قصير
متى تحسنت احوال البنك في المستقبل ،،، ومتى وجدوا ان احوالهم
انتظمت استقلال من خدمته في بنك نيكر ، واستقل باشغال هذا
المصرف الصغير ،،،، ومن ادراه فرعا يصير من اعظم مصارف

نويورك

وهكذا الحال حينما يظهر الشاب فجأة امام عمل مجيد شاق ،
 فيما متي كان هذا الفتى في ربيع حياته وهو نشوان بخمرة الحب
 عيس في برد الشباب ، ومجاوبه عادة حسناء تحبه وتهيم به ، وتبوح
 له باستمرار نفسها من عواطف الحب ، والشوق ، والسهاد .

وفي مدة الستة الاشهر الاولى بلغ ايراد المصرف ما يوازي
 نصف رأس المال - فصار رأس ماله نصف مليون جنيه
 هذه ثروة عظيمة جعلت ماري ومفسر في حالة من الانشراح
 والسرور يغبطان عليها ، ، ، ، ، وكان المفسر سندس رغم متاعبه
 في اشغال بنك نيكر . وفي مزاولة اشغال مصرفه (بنك ماري)
 لا يريد ابدا ان يترك اشغال هذا البنك ولا يكون بنفسه ميبا
 في قطع مورد هذا المسترزق الذي شب فيه

الفصل السابع

المستر هيرالد

المستر هيرالد مدير بنك نيكر كان من الشبان الازكياء ،

حسن انيثة حازما في امره غير هباب ولا رعديد ، وكان يدير
حركة هذا ابنك بمهارة فائقة ، ودراية نادرة ، وهو وان كان على هذه
الادارة المالية التي تفوق بها علي اقرانه مديري البنوك والمصارف
الا انه لم يكن ابدا ذلك الرجل الذي يعرف كيف يدير حركة
بيته ، ويسوس اخلاق زوجته فيجعلها تهيم به ، ، ، لم يكن ابدا
من اولئك الذين يعرفون مداعبة الحسنة ، ، ، لم يخلق بذلك التخلق
المزوج برقة الغزل الذي يروق في عين الغانيات ، ويعرف كيف
يتغلب على عواطف السكائب الميساء وهي تتيه دلالات في ثوب
الشباب انه لا يعرف اسرار الهوى ولذلك فهو يجهل تلك الالفاظ
المختارة التي تعودها العشاق وانخذوها وسيلة لاجتذاب قلوب
الغانيات . . . انه يجهل تمام الجهل لغة الحب التي يتلغى بها
الاحباب . ويعرف بواسطتها كيف يكون التأثير على القلوب
انه لم يكن رقيق الالفاظ . حلو الحديث . لطيف المعاشرة ولا
يمكن ابدا ان يتخلق بهذا الخلق الرقيق الذي امتاز به عشاق الجمال
لانه لم يخلق للحب وانما اوجدته الطبيعة لان يكون مديرا لابنك
نيكر فقط

ولهذا السبب كانت زوجته السيدة (ليدا) التي احبته لهيئته
وكانت تعتقد تمام الاعتقاد انه سيكون خير زوج يتمتع بمسررات
الحياة . وتمرح معه في بسطة من العيس . ويركضان معا في ميدان

الحب ولسكنها بعد الاسبوع من ليلة زفافها وجدته امامها رجلا جامدا كالصخرة الصماء لا برق ولا يلين . فأيقنت انها اساءت الاختيار فعزمت على ان تتخلص منه بأي واسطة من الوسائل ولكن اني لها هذه الواسطة . وهي لا تستطيع فككا . وتروط الزوجية قد أيدها الدين وحتمها الشريعة ووقفت الكنيسة متصدية لحماية هذا الواجب المقدس اعترافا ذلك المرض النفساني فتركت البهرجة . وأنزوت في عقر دارها لا تزور ولا تزار غير ان الطبيب قرران تبارح منزلها وتذهب الى نزهة يومية تنال بها مناظر الطبيعة . والا انعكست صحتها الى مرض مضال يقضى على شبابها قضاء مبهما

وامام اشارة هذا الطبيب صرح لها هذا الزوج بالخروج الى النزهة يوميا . فكانت تخرج من دارها كل يوم منفردة عن الناس . ولم يكن معها هذا الزوج الذي يدأعها وتدأعها فتزول بمغازلة لها متاعب هذه الحياة

ففي ذات يوم خرجت من بيتها كماادتها . وكانت على جمال باهر يستلفت الانظار . بل هي كاعب تستأثر القلوب وتلعب بعواطف الرجال . ولما وصلت الى (حديقة رندال) صادفها فتى حلو الشمايل مياس القد . متناسب الاعضاء . ما كاد يراها حتى وقف

باهتا يتأمل محاسنها . ولحنته هي الاخرى فراق لديها مارأته من
محاسنه فارادت ان تنال بمداعبته ومحادثته فرمته بنظرة الرضى...
ولما شعر الشاب أنها ارتاحت الى محادثته اقترب منها وقال
يأدب واحتشام... أغان سيدنى كانت مريضة ؟

فتنهدت الصعداء وقالت... نعم ياسيدى . ومن أدراك بذلك ؟
أجب... لقد نمت ملاحك على انك ضميعة
فدأت... صدقت . وقد شار على الطبيب ان اتزله دائماً
فى الخلوات حيث المناظر الطبيعية . والمشهد الجميلة . التي
نزول بواسطتها شحون النفس . وعناء القلب
فنظر اليها الشاب نظرة فاحص وقال... ومن أى شىء
نشكين ياسيدنى ؟

اجابت... ذلك اتى وقمت فى قبضة زوج .
لم أجد فيه فصيلة الزواج ولذلك
وأصبحت متهمة . وأمقت الاقمار التي سمعت بينى وبينه .
والساعة الملعونة التي نظرت فيها قل الشاب... ومن هو هذا الزوج ؟
اجابت... المستر هيرالد

فصح الشاب... عجباً... مدير بنك نيكر
فقلت... هـ

فذل وعمل تودين اتخلص منه !

اجابت — حبذا لو تخلصت بالتي هي أحسن
 فقال — ولكن الطلاق بينكما متعذر جدا
 اجابت — وهذا ما كنت أفكر فيه
 فقال — دعينا من هذا الآن . ولنفكر فيه في وقت آخر .
 هل تسمحين أن أتزوه معك الآن
 اجابت — مرحبا بك ياسيدي . اني لا أطيق ان اخالف من
 يود مصادقتي

فقال — اذا يمكنك ان تتخذيني صديقا فاكون خيروفيك
 فقالت — كن ذلك الصديق ودعني أعتمد عليك
 فقال — اما انا فاسمى هيزل
 فقالت بسذاجة — وانا اسمى ليدا
 فمد يده اليها مسلما كأنه يوطد بينه وبينها عهد الصداقة والوفاء
 وجالا جولة في انحاء المدينة يتحدثان حديثا حلوا فكانت ليدا
 طروبة بحديثه . ووجدت أنها تميل الى هذا الشاب الظريف الذي
 يعرف أسباب المغازلة . ويفهم ما يجب علي الفتى نحو الفتاة فكانت
 تبسم اليه ابتسامات معنوية وكانت ترتاح لحديثه كل الارتياح .
 وتجد في الفاظه معنى الحياة المهنية التي تشتاق اليها
 اما هو فكان يلحها بطرف خفي وينظر اليها نظرات طافحة
 بالحب . مملوءة باشعة الانعطاف تلك النظرات الهادئة التي تلعب

بعواطف المرأة . وتعرب عما يقلب الرجل
تأثرت نفس ليديا بتأثير الحب . ووجدت في نفسها الشغوفة
دافعا يدفعها الى محاراته فقالت له — ليتني كنت متزوجة بفتي
مثلك اني افضل الشاب الذي يعرف المجاملة منها كان خاملا
عن زوج متمول لا يعرف معنى الحياة . ولا يفهم أسرار الزوجية
وكان هذا الكلمات الحلوة أصابت من قلب هذا الفتى وترا
حساسا فتنفس الصعداء وقال وهو ينظر اليها — آه يا ليديا ليتك
لي . اني اكون لمن غير شك أعدد سعداء بنى آدم ولم اكن واحدا
اذا قلت انك تكونين في نعمة تفوق نعمة الملكات
فقلت — وكيف ذلك ؟

اجاب — اني في صحة جيدة . وثروة طائلة . وأعرف
واجبات الزوجة الحسنة . ولست من اولئك الشبان الذين يركبون
متن الشطط ولا يفهمون أسرار الحب اني أهتم بالجمال . وأجد
انك الجميلة الوحيدة التي ترتاح لها النفس واني لأفهم ما هي
حاسة المستر هيرالد لماذا لا تتأثر عواطفه بحبك . ولماذا لا يهيم
بهذه الزات الطيبة التي يندر وجودها بين النساء ؟

فقلت — انه لا يلتفت الى الحب . لان حاسته متجهة الى
المال . وتصريف المال . وتلك طبيعة اوجدها الله في علماء الاقتصاد
فقال — اني أعجب كثيرا من أمر هذا الشاب

وما زال في حديث لطيف . ومسامرة عذبة . حتي جنحت الشمس الى المغرب : وأقبل الليل ينشر على الكون مطارقة المظلمة فافترقا بعد ان سدا علي بعضهما سلاما وديا وتواعدا علي ان يتقابلا مساء اليوم التالي وفي مساء هذا اليوم اجتمعت ليديا بصاحبها هيزل فكان اجتماعها لا يخرج عن كونه اجتماع عادي في موضوع غرامى . وكان حديث الحب يدور بينهما بين فترة وأخرى واقترقا في هذا اليوم ايضا علي امل ان يجتمعا في مساء الغد... وجاء الغد فاجتمعا فيه وتداولت الاجتماعات بينهما حتى وجداه هناك عاطفة نسوق هذين القلبين الى طريق الحب وكانت ليديا لانجيل الى هذه الطريق لان ضميرها كان حيا شريفا . ولذلك فهي لم تتخذ صداقة هيزل صداقة حبيب تسلمه نفسها وتنقاد اليه بعواطفها ولكنها كانت تربو بنفسها ان تدنسها بريه . وهي لم تشأ ان يجعل صداقته محلا لريبة . أو يختاره خدينا لها فتخون زوجها في شرفه ... انها لم تفكر في هذه العاطفة ايضا . ولم ترغب في ريبة تجول بينهم وبين زوجها مهما كان جافيا ومهما كانت أخلاقه وطباعه انها مالت الى هيزل واستلطفته لتأتنس به فقط في نزهتهم . وتلهو بمحدثه في وحدتها أما هو فكانها لاول وهلة انها مجرمة . فصمم علي مواجهتها . وعزم علي ان يجعلها متعة فيمتع بها كما شاء . وشاءت له ميوله وأغراضه هكذا كانت نفسيتهما . وهكذا كانت ميول

كل منها نحو الآخر

الفصل الثامن

الجمعية السرية

لم يكن هازل اندرسن من عمال نيويورك . ولم يكن من
سرايتها واغنيائها . ولم يكن من ذوي اليسار والنفوذ في
ممن تعودوا الاجرام وهو يشغل مركزا كبيرا في عالم الجرائم فكان
رئيسا للجمعية السرية التي ارتكبت اكبر الحرائم وقتت اذرة
الامن العام ، وزعمت البوليس السري الامر بكى

ولم تكن السيدة ايدى زوجة المستر هيرالد تيمبه او تعرف
من هو . ولا مهى وظيفته التي يؤديها في هذا المجتمع . لذلك
تعرفت به سطحيا ولم تشعر في بادىء امرها انها احبت صديقا
او مالت الى رجل من اعصاب وقطاع الطرق . . . اعجبه
هندائه . . . ورقت لديه طمعه فامخذه صديقه

ام هو فعرف د خليات تقصروه . تحتويه عرف البناك كى
انه فهم جاليا قيمة رأس المال . وابن اودع هذا المال

ولما ودعته السيدة ايدى - ذهب الى حيث مقر جمعيته وهذه
أخذ يسرد على 'وردها' وصل اليه من المعلومات التي وقف
عليها سهواً و طامعاً به عفو . . . وهذه المعلومات

قاه بها هذا الزعيم . قررت الجمعية وجوب مهاجمة القصر فافهم
الرئيس هيزل ان لا لزوم لهذه المهاجمة . وهو بمفرده
يقوم بعمل الجريمة فقط يساعد به بعض رؤساء الافراد
والاقسام في جمع المال الذي يجب اخذه من البنك ، ، ،
وتقرر ايضا ان يقوم الزعيم بهذا العمل في ظرف ثلاثة أيام
نمضي من هذا التاريخ

وذهبت في اليوم التالي مدام هيرالد الى الحديقة لتجتمع
بصاحبها فوجدته في انتظارها فقالت له - لقد وفيت بوعدك
باعزيزي هيزل فشكرا لك على حسن ظنك بي
ومكثا معا مدة طويلة حتى كأن كل منهما قد سهي عن واجب
نفسه ، ونسياما ميعاد عودتها الى مساكنها ، غير ان هيزل تذكر
ميعاد انعقاد جمعيته وبأنه سيقدر في هذه الليلة بعض امور يجب
الاهتمام بها

تذكر انه في هذه الليلة ستصدر اوامره القاسية بأعدام المستر
هيرالد ، وبشطاب بنك نيكر من عالم الوجود - انه اذا خاطر هذه
المخاطرة ، سيكون غنيا ، وستكون جمعيته اقوى جمعيات العالم
ولذلك نظر الى صاحبه وقال ، سيدني ليديا - اتسمحين لي ايتها
السيدة العززة ان اذهب معك فأوصلك الى القصر ، ، ، ان

الوقت مريعا ونحن لا نشعر بمروره ، واظن ان زوجك المستر هيرالا سيتنق كثيرا لغيابك خارج القصر الي مثل هذا الوقت مقامت آه يا عزيزي هيزل ، حقيقة قد مر بنا الوقت ، ، ، أما من جهة زوجي فانه لا يهتم بأمرى هذا الاهتمام الذى تنوهمه

الفصل التاسع

الجريمة

وفي مساء الليلة الثالثة خرج المستر هيرالد مدير بنك نيكر فتوجه الى ادارة البنك من ناحية الباب المطل على الشارع ليرتب اشغاله الكثيرة ، ويراجع بنفسه حساب البنك اليومى ومعنى هذه الدفاتر ويسددها - ويؤشر عليها بالملاحظات التى يراها ثم يدون فى مذكرته اليومية (الخاصة للبنك) الاعمال التى يسرى عليها نظام العمل فى حساب اليوم التالى

وهناك قابله سكرتيره الخاص فجلس يتحدث معه ثم قدم اليه الدفاتر ، فيما كان حاحيه جالسا على باب الغرفة منتظرا أوامر هذا المدير ، ، ، ، ،

ودقت الساعة التاسعة مساء فانصرف الى منزله مستأذنا من رئيسه فى الانصراف بعد ان قام بما يجب عليه من ايداء الملاحظات اللازمة التى يطلبها منه كل يوم

وما كاد ينحدر من السلم حتي شعر بيد من حديد قد ضغطت
على عنقه منعتة من التنفس . وعلى ضوء النور الكهربائي لمع خنجر
ثم غمد حده الى النصل في صدره فاخترق قلبه واندفقت الدماء
الغزيرة تسيل منه بشدة

وسقط الرجل طريقا لا يبدي حرا كما وغرق في الحمة من دمه المنهمر
وصعد على السلم رجل من رجال الصعاليك بخطة الناظر اليه
عفريتاً من الجن أو شيطانا من الشياطين مرتديهم يون ثم يلبسه
القصوص وزعماء الشر وقطاع الطرق — ودر خلفه خمسة شخوص
علي شاكته . وما كاد يراهم الحاجب حتي رعدت فرأى صه . وسقط
على الارض مدهوشا مخبولا . أما زعيم هؤلاء لرجل قائم يدفع
الى باب الغرفة . ففتحه ودخل ودخل الرجل خلفه ثم علق الباب
عليهم جميعا

وما كان المدير لينظر اليهم لانه كان منهمك في أشغله وظهر أن حركة
دخولهم دخول الحاجب فلم يعرهم التفاتا ولا كلمة كاد يرفع رأسه عن
دهتر الحساب الحاري حتي وقف الدم في روقه فلم يشأ أن يكلم
لأن أسانه تسمر في حلقة . فشخص فيهم مبهورا وقد امتحت
عيونه حتي صار يرى لها لمعانا غريبا لم يهدوه في مخلوق آخر .
وتقدم ستة زعماءهم ووقف امامه وقفه سامية ووضع يده في خصره وقل
— مستر هيرالد . انك رجل عمل وقد انهمكت فيه في

هذا العمل . واني لا أعلم معنى لانهما كك هذا... أن هذا العمل من مشغوليات نفسك . حتى التهييت عن واجب زوجتك ... ان زوجتك ايديا تشكوك هجر ك القاسى . وترميك بمواصلتك للعمل ليل ثم ... ولما كنت لا تستحق مثل هذه الزوجة فقد حكمت عليك انا . هيزل اندرسن رئيس عصابة الانتقام بالاعدام ثم اقرب منه وأمسكه من أذنه وقال له همسا — انا يا سيدى هيزل اندرسن اكبر شقى فى أمريكا بل أنا الرجل الوحيد الذى أفزع العالم وأدهش ادارتى الامن العام والبوليس السري والذي حضر ليقنلك شر قتلة ويتضى على حياتك

ثم هوت يد الزعيم هيزل بالخنجر على صدر المستر هيرالد فسقط على ظهره لا يبدى حراكا وفى تلك الفترة امله الروح وساد على ادارة البنك سكون رهيب

وعلى أثر ذلك صدر صوت الرئيس هيزل الى رفاقه بقوله — افتحوا هذا الباب ثم مد يده الى جيب المدير فانتشل منه مفاتيح الخزائن ثمى بها الى اتباعه وقال — افتحوا حالا الخزانات واجمعوا ما فيها من الاموال ثم نظر الى باب الطابق المعد للادارة وقال — اين الرجل الذى كان هنا ... ان هذا الحاجب قد فلت من أيدينا ... وكل من الواجب عليكم ان تراقبوه أو تعدموه لحياة ... اسرعوا فى العمل ... من ادراى فربما قد ذهب

الى ادارة البوليس السري أو أخطر ادارة الامن العام . . لا بد من السرعة في أخذ الاموال . خذوا كفايتكم اليوم . وسنعمل ما في وسعنا من الجهود للحصول على هذا المال في فترة اخرى فتحول الرجال يحملون حقائب البنك المعدة للمال الخصوصي الذي يرسل تحت الحراسة وأخذوا يملأون هذه الحقائب من اموال الخزانات التي كانت مكدسة بالنقود الذهبية وأوراق البنك نوت وبعد أن جمعوا ما يستطيعون حمله خرج أحدهم مسرعا الى منعطف في طريق البنك فاسرع ثلاث سيارات ووقفت امام البنك الواحدة بعد الاخرى — فكان الرجال ينزلون فيها بما يحملون من الحقائب وتسير بهم هذه السيارات تسابق الرياح وفي مدة قصيرة كان البنك خاليا من كل حركة . وساد عليه سكون رهيب

الفصل العاشر

المتهم البريء

بعد ان قضى المستر سنسر اعماله من البنك توجه الى حيث يباشر اشغاله بالمصرف الخصوصي (بنك ماري) فتقابلته زوجته بالبشاشة المعهودة التي كانت تقابلها . ووجد

ان الوقت الذي تقادر فيه بنك نيكرو قد حان ولا بد له
أن يرجع الى والد زوجته المستر كاستارين عساه أن يقرر رأيا
حاسما

وبالفعل استقل سيارته وذهب الى قصر كاستارين
ولما التقيا معا تفاهما في الامر وأخذ المستر منسر يشرح له
نتيجة المصرف الذي أسسه وبانه صادف نجاحا باهرا . وان
مارى قامت بما هو فوق طاقتها من الاعمال حتى وجد أن
صحتها تكاد أن تمتل من كثرة هذا العمل المتواصل والمتعب
الاجرة . وأنه من الشفقة عليها . والرافة بها يستقبل من أشغاله
بيدك نيكرو وينضم اليها فيكون لها خير معين

استصوب المستر كاستارين هذا الرأي وقال — ان
هذا الرأي على صواب . بل هو مناسب في هذا الوقت
يجب أن تذهب الليلة الى بنك نيكرو حيث تجد المستر
هيرالد مدير هذا البنك في ادارته لانه يمكث هناك الى
منتصف الساعة العاشرة مساء يوميا . فنأوضه في هذا الامر
عساه أن يقبل استمالتك فتقدم ما بعهدتك الى ادارة البنك

وتأخذ الشهادة اللازمة ... وحينئذ تستقل بملك في إدارة
بنك ماري وأنى أراك موقفاً وأشعراً أنك ستصادف نجاحاً
فقل شكراً لك ياسيدتى على هذه النصيحة الثمينة
ثم ودع وانصرف يقصد إدارة بنك نيكر

وللقدر المحتم والقضاء لا يردان المستر سنسر وقف بسيارته
على باب بنك نيكر وما كاد يدخل حتى وجد الأبواب
مفتوحة على غير العادة فواجه غرفة المدير فلم يجد على
مكتبه فجال بنظره في أنحاء المكان فابصر باب المصرف
مفتوحاً فدخل فيه ولما توسط قاعات البنك ابصر الخزانات
مفتوحة وليس هناك من أحد فآخذ ينادى بصوت مرتفع
مستر هيرلد ... مستر هيرلد

ولما لم يجد من يرد عليه استغرب جداً حصول هذا
الحادث . وهذه أول مرة وجد فيها إهمال المستر هيرلد
وتقصيره فخرج إلى غرفة المدير وصار ينادى ... مستر
هيرلد ... مستر هيرلد ... ثم أتبعه نحو المكتب فابصر

ماراعه... أبصر بجثة المستر هيرالد ملقاة على الأرض في
حالة مريضة... فأنحني عليه بشفقة وحنان. وهو يقول
مستر هيرالد... ماذا اعتراك... ماذا أصابك؟ ثم مد
يديه ليرفعه عن الأرض إلى صدره فوجد نفسه يتلوثا
بمادة لزجة حمراء لوثت يدها وصدره فصاح دماء... دماء
أنها لجريرة هائلة... لقد قتلوا المستر هيرالد... لقد قتلوه
يا ويحكمهم من سفاكين... أنهم سرقوا مال البنك... ضاعت
الاموال... ويل لللاشرار

وبيدنا هو كذلك سمع صوت اققدام تتراكم على
السلم. ودخل عليه كل من المستر جرانت مدير الامن العام
وخلفه المستر بودن رئيس البوليس السري. وخلفهما شرذمة
من الجنود وكان يسبقهم الحاجب الذي كان في حالة ارتباك
شديدة وهو يصيح هنا... هنا... من هنا دخل القتل
فوقف امامهم المستر سنسر وهو يقول مسكين المستر
هيرالد... أنهم قتلوه... ، ، ، أنهم فتكوا به فتكا ذريعا...
محتوا عن القتل ابحتوا عنهم في الغرف... ، ، ، أنهم سرقوا

الخزانات لاني رأيتها مفتوحة

نظر اليه المستر جرانت وقال - ماذا تصنع هنا في هذا الوقت يا مستر سنسر .

اجاب لقد كنت قبل ربع ساعة بقصر المستر كاستارين واتفقنا معا على ان احضر الي هنا فأقابل المستر هــيرالد . واتفوض معه في تقديم استقالتي من البنك . ولما ولجت باب هذا القصر وجدت الباب مفتوحا وابواب البنك الداخلية مفتوحة ايضا فصرت اناديه باعلا صوتي فلم يجبني احد . ولما لم أجده دخلت الى الصالة ثم ولجت الغرف فوجدت ان جميع الخزانات مفتوحة فصرت انادية فلم أجد مجيبا . فسرت الى غرفته ولما صرت أمام المكتب الذي يجلس عليه وجدته ملقى على ظهره ولم اشاهد دماء تسيل منه لان لون بساط الغرفة احمر اللون لا تظهر عليه آثار الدماء فاذا بي اجد نفسي امام جثة هامدة ملوثة بالدماء فتلوثت بها كما تراني ... اني لا أعرف من هذا الذي اعتدي عليه . ولا لاني شيء قتلوه ... انه كان رجلا حسن السير والسيرة

وسلوكة معتدل بين الجميع

فتنظر اليه المستر جرانت وقال — مستر سنسر انك متهم بقتل المستر هيرالد مدير بنك نيكر والدليل على ذلك وجودك في غرف المصرف في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل . وهذا هي يديك وثيابك ملوثة بالدماء مما لا يدع مجالاً للشك بانك انت القاتل

فقال المستر سنسر — ويحك ياسيدي . كيف ترميني بهذه التهمة الشنعاء التي انا براء منها

فقال المستر جرانت — لا تطل الكلام ياسيدي واعلم بانى اتهمك ولذلك فانا القى القبض عليك باسم القانون

الفصل الحادى عشر

السجن

ووجد المستر سنسر نفسه في مركز حرج فكان في حالة من الدهشة لها مزيد عليها . . . اضطرب بآدىء بده وشعر ان قلبه صار يخفق خفوقاً شديداً . وكيف يستطيع

ان يبريء نفسه وهو متلبس بالجريمة . وأمامه رجالان من
أنصار القانون ومنفذين بل هما الشاهدان العاد لان اللذان
سيدفعانه الى يد العدالة لتقتص منه ومن ادراه فرما
محكمة الجنايات التي سيعرض امامها ستقتص منه ايما قصاص
وستنفذ فيه حكم الاعدام اراد ان يدافع عن نفسه فقال
له المستر جرانت - لا تحاول انكار ما صنعت يا مستر سنسر . . .
ان وظيفتي تحتم على ان ازج بك الى السجن لانك الوحيد
الذي وجدته امانى . وليس لك من عذريستوجب العطف
عليك . وخصوصا في يديك وعلى ثيابك اكر دليل يعزز
الاتهام ضدك . أنت متهم في نظري وفي نظر القانون وفي
نظر العالم أجمع وليس لك من حجة تطمح بها حتى من تخفيف
العقاب واستبدال جريمة الاعدام بالسجن المؤبد جرححت
هذه التهمة القاسية المستر سنسر في كبريائه وصدعت عزة
نفسه فامتعض ايما امتعاض وامتقع لونه . ولكنه تماالك عواطفه
وكظم ما في نفسه من الغيظ

وصدرت أوامر المستر جرانت الى رجال الشرطة

بالقبض على المستر سندسر . وايداعه السجن .. واراد المستر
 سندسر ان يتكلم فقال له المستر جرانت - كفى ياسيدي . ان
 دفاعك هذا لا يفيد شيئا . ولا يمكن بأي حال من الاحوال
 ان اسمعه . واذا قبلت منه حرفا واحدا اعتبر نفسي مجرما
 . عليك . وأكون قد أهملت الواجب الذي يفرضه القانون
 وسبق المستر سندسر الى السجن متها بهذه التهمة
 الشنعاء فكان في حالة يرثي لها من القهر والحزن وسار بين اخراس
 فلم يمالك عبراته التي اخذت تنهمر على خديه كأنها وابل المطر
 بكى على نفسه وعلى شبابه وعلى زوجته التي سيصدعها الحزن
 عابه وربما تموت حسرة وكدا . . . لقد بكى كثيرا . . . بكى
 بكاء مرأ حتى ضن ان محاجره قد وضت . وجادت بما فيه
 من دموع وعبرات

أشفق على زوجته ماري ان تصاب بمكروه وشعر
 ان قلبه يكاد ان يلتهب . وما لم يطق صبرا على هذا الحال
 انكسدت نفسه فارتى على سريريه لحقير مشات الخواس .
 فاقد العزيمة و مستولى عليه غم شديد

انتظرت السيدة ماري زوجة المستر سنسر عودة حبيبها وأليفها هذا الزوج الذي كانت تعتبره ك شخصها . وتفتديه بنفسها — الى الساعة العاشرة فلم يعد . فامرت باغلاق المصروف وذهبت الى المنزل حيث تنتظره هناك . ودقت الساعة الثانية عشر مؤذنة بانتصاف الليل . ولم يعد اليها ايضا . ولما دقت الساعة الواحدة صباحا لم تطق صبرا على ذلك . ولكنها اعتقدت انه اصيب بمكروه فذهبت في الحال الى منزل والدها المستر كاستارين وكان في هذه الساعة مستسما الى نوم هاديء عميق ولما طرقت الباب استيقظ منزعا وأطل من شرفة القصر المطلة على ناحية الباب وقال — من هذا الذي يطرق الباب في هذه الساعة المتأخرة من الليل ؟

أجابت — أنا ماري يا والدي افتح الباب

فنزل الرجل منزعا وهو يقول — ترى ماذا حصل هذه أول مرة انظر فيها ابنتي تحضر الى القصر في هذا الوقت ولما فتح الباب ارتمت ماري بين أحضانها وهي تقول —
ابي . . . ابي . . . ان سنسر ذهب اليك حوالى الساعة

السابعة مساء ولم يعد الى الآن

فأدهش المستر كاستارين وقال - لا تنزعجى يا بنتى
وامكنى هنا ريثما ارسل من يبحث عنه - فقالت . ربما يعود
الى المنزل ولا يرانى فقال - سأرسل من يبقى فى القصر حتى
إذا حضر عاد به الينا

فرضخت ماري لاشارة والدها وبقيت فى القصر على
انه أرسل أحد الخدم ينبه المستر سنسر اذا عاد بالذهاب
الى قصر كاستارين وعشًا حاولت ماري ان تنام هذه
الليلة أو يغمض لها جفن . ومكثت مسهدة الطرف . حزينة
النفس الى الصباح ولم كانت روعتها عظيمة عندما دقت
الساعة السادسة صباحًا وسمعت باعة الجرائد يصبحون . .
حادثة بنك نيكرو . . . قتل المستر هيرالد القبض على
المستر سنسر المقاتل

ما كادت ماري تسمع هذا النداء المتواصل الذى يصم
الاذن . حتى هبت مدعورة وهى تقول - لقد ذهبت
أحلامي ضياعًا . وضاعت آمالي سداً . . كيف أصنع وقد

قبض على زوجي . وهو بريء مما نسب اليه
وفي هذا الوقت حضر ايضا المستر كاسترين وهو منفعل
بالغضب الشديد وقال - انهم اتهموه ظلما وعدوانا وانا اقرر
انه بريء ، ، ، انه بريء قبل كل شيء ، ، ، لا بد من الذهاب
وسأطلع علي سير التحقيق ، وادري كيف يتهمون الابرياء
لم يكن المستر بودن رئيس البوليس السري سيد
بوليس امريكا من اوائلك الرجال الذين لا يخفون بالقضايا
بل انه علي نباهة نادرة وقوة ادراك عظيمة . وحكمة فائقة
لم يكن عجولا . ولا متسرعاً شأنه شأن المستر جرانت
مدير الامن العام الذي كان دائما يلاحظ عليه انه يتعب
نفسه فيما لاحمد عقباه ولذلك فقد ادرك انه قد اخطأ وأنه
ضل سبيل الصواب بالقبض على المستر سنسر ... ان
ان المستر سنسر بريء ولديه أدلة معقولة تثبت انه بريء
وانه لم يكن مرتكباً للجريمة القتل - ان اللصوص قد هجموا
على البنك هجوما تاما كما رأيت الحاجب بهما يونات سوداء
ولما رأيتهم رعب منهم اما هم فقد قتلوا انسكرتير وولجوا

باب ادارة المصرف حيث مثلوا بالمستر هيرالد هذا التمثيل
 اما الحاجب فلم يلتفتوا اليه فحضر وهو يصرخ ويستنجد
 وكاد ان يملأ الدنيا صراخاً وصياحاً... من الواجب على
 المستر جرانت ان يلاحظ هذه الفلطة . وأن يعتبر المستر
 منسر متبهما في هذه القضية

وهنا وقف كئناً تخوذ يناجي نفسه بقوله - ترى هلا
 يفهم هذا الرجل . ان النفرة الواحدة من عين الرجل 'عظيم
 الذي يقدر الامور حق قدرها تحتاج الى تدقيق عميق .
 ويحتاج معها الباحث الاجتماعي الى شرح ضويل ايعرب
 عن اسبابها وتاثيرها . وما تكون عليه حالة الرجل ونفسه
 ولذا كانت عواطف المستر بودن ثائرة كأنها 'قدر
 الغائى على النار . ولم تكن 'تخفى عليه حالة المستر منسر
 والمركة القائمة بين نفسه الثائرة اتي نطقت بحق تدفع
 عن كرامتها غير ان المستر جرانت مع ما هو مشهور عنه
 من الطيش . وكثيراً ما كان يضل الصواب ويضيع

الغرض المقصود وفي هذا ما فيه من الاجحاف بالحقوق.
وشيء كثير من القسوة والتلم

الفصل الثاني عشر

(المحاكمة)

وفي صباح اليوم نفسه توجه المسز كاستارين الى ادارة
الامس العام ولما وقف على نتيجة ما حصل وضع شهادته
التي حصلت بينه وبين المستر سنسر . وكيف انه هو الذي
كلفه بالذهاب الى بنك نيكر . ومشافهة هذا المدير في امر
استقالته وما انتهى من شهادته ذهب فوراً الى المستر بوردن
ولما تكلم معه في موضوع سنسر قال له بصراحة تعلم
يا سيدي اني صريح . واني فوق كل ذلك افهم موضوع
القضية . وسيان عندي كانت غامضة أو كانت ذات الغاز
لا يفهم حلها أحد اني أعرف الجاني من أول وهلة . ولذلك
فأنا اصرح لك بما يجول في نفسي ان زوج انتك المستر
سنسر رجل شريف النفس نبيل العواطف لا يمكن أن

برقتك مثل هذه الجريمة قط . . .

فقال المستر كاستارين - وهل تعتقد انه بريء ؟

أجاب - نعم - وأقسم على ذلك

فقال المستر كاستارين مادمت انت قد فهمت هذه الحقيقة فلي فيك أمل عظيم ان تقوم بواجب الدفاع عنه ليس ما أرجوه منك من انه اذا كان مدانا نغمض عليه عينك لا ،،، انى لا اريد غير الحق ، والحق فوق كل شيء

فقال المستر بودن - سأعمل كل مجهود في هذا الواجب

واذا ساعدتني الظروف فستراه الليلة عائدا الى قصرك

فقال المستر كاستارين - شكر الله والف شكر يا سيدى

ثم سلم وانصرف عائدا الى قصره . فبلغ ابنته بما سمع من رئيس البوابين وقال لها انه أقسم ان زوجها بريء وهو - يعتقد براءته

فقالت ماري - انى لم أفهم سبب القبض عليه ولا ما هي التهمة التى اتهموها بها

فقص عاينها ما رآه مدونا في محضر التحقيق وقال

أخيراً ان مفتش البوليس يعتقد انه يرى ولدك فهو يسعى
 في اطلاق سراحه الليلة على ان ماري كانت بين مصدق
 ومكذب وقالت — محال ان يحضر سنسر هذه الليلة محال
 أن يتركوه عفوا . وهم انما قد اعتقلوه بنوع الاشتباه . ولا
 شك ان من كان هكذا حاله . لا يمكن بأي حال من
 الاحوال أن يترك من غير أن يستجوب مرارا حتى يظهر
 براءته ويات تلك الليلة وهي في أشد حالات الانزعاج
 والكدر — وأقبل الليل بجيوشه الخائكة فأخذت تدار
 نفسها بعودة سنسر ومرت الساعة نحو الساعة وهي شديدة
 الفكر . زاهلة العقل . مضطربة القلب . . . وكانت في كل
 لحظة تتخيل سنسر فتقول في نفسها — تمسك لمن تهووه
 انه ليس من هؤلاء الشبان الذين ينغمسون في مومقت
 الرذيلة . ولم يكن من الشبان الذين يعاقرون بنت الحن .
 انه ليس من مرتكبي الجرائم . ولا هو من رجل سهر
 والمقامرة انه شاب نشط . لا يميل الا الى المجد . ولا يعرف
 غير واجب الشرف . وكفاه فخرا اني أنا زوجته أعرف

فيه هذه الفضيلة واعتقد انه يرى... ولما طال بها الوقت تنفست
 الصعداء وقالت — اه ياسنسر ليتني افهم ما يضره لك الغيب
 انهزم الليل وانبتق الفجر . وسنسر لم يحضر فتأكدت من
 ثبوت التهمة عليه فاحست بضيق في صدرها فهبت من
 فراشها وصارت تنتقل من نافذة الى اخرى . ولما طلعت
 الشمس أعيأها السهر وباعتها الحزن فارتجت على وسادة في
 الغرفة واهية القوي ... وصورتها الاحزان في صورة زاهلة
 يشوبها الاصفرار والذبول . وكانت ذكرى سنسر كلما
 تمر على بالها تمزق قلبها تمزيقا وتقطع اربا . وأدركت
 أنها اذا لم يطاق سراح سنسر . أو حكم عليه بالسجن
 فأنها تعيش متألمة طول حياتها . اما اذا حكم عليه بالموت
 فأنها ستوت لا محالة

ودخل عليها والدها فأبصرها في هذا الحال فاعتم غما
 شديدا . ونظر نثيها قائلا — ماري — لا تجزعي يا ابنتي
 . ولا ترتبكي ابدا ان زوجك سيخرج من سجنه . مرفوع
 الرأس . موفورا لكرامة . وسيعود الى ما كان عليه من

مزاولة اشغاله المعجدة

فقلت ماري وعيناها غاصتان بالدموع — تأكد
ياوالدي بانى لا اعرف طعم العيش الا اذا كان معى سنسر
ان الحياة لا تطيب بعده . وكيف اتنعم بمسرات هذا الوجود
وهو رهين سجن ضيق يعامل فيه معاملة اوباش الناس
ورطاعهم فامتعض المستر كاستارين وخرج من غرفة ابنته
وهو فى اشد حالات الحزن على سنسر ... صسم على نوكيل
احد المحامين المشهورين ليتولى عنه الدفاع . وفى الحال توجه
الى الاستاذ روكين . وعرض عليه قضية زوج ابنته المستر
سنسر وقص عليه وقائع الدعوى

ارتبك المحامى امام هذه القضية وأراد ان يعتذر لصديقه
عن المرافعة فيها . واسكنه عدل حرصا على الصداقة التى
بينهما ونظر اليه قائلا — تعلم يا مستر كاستارين — انى سأتولى
الدفاع مكرها لانى لا أجعل الموقف الخطر الذى وقف فيه المستر
سنسر . ولذلك أجدانه من رابع المستحيلات ان تظهر براءته
وكذلك القانون لا يحكم الا بالظواهر

اما البواطن فهو الله ، ، ، ماذا يفيد الدع عن رجل
 باغته رجال القانون في غرفة القتل وليس معه احد ،
 ووجدوا ثيابه ويديه ملوثة بالدماء ، ، ،

فقال المستر كاسترين - ولكن فائك ياسيدي اب
 حاجب المستر هيرالد مدير البنك قرر في اقوله انه شاهد
 جماعة من اللصوص مرتدين بهمايونات سوداء مما يدل على
 انهم عصاة داهمت المحل

فصحك المحامي وول - وهار فائك ياسيدي ان يكون
 هو واحد منهم ودخل البنك معهم وهو مرتد بهذه الثياب
 فقال المستر كاسترين - هذا شيء غير معقول ياسيدي
 ولو فرضنا ذلك فلهذا لم يذهب مع باقي المسممين ، ولماذا يعرض
 نفسه لهذه المجازفة فقال - ليس هذا بعذر يبرر سبب
 وحده واذا كان حقا فلماذا لم يعتمد عن القتل وبزج
 السكون صياحا ، حتي يضطرم الى هذه الحادثة

لقد انتهى بوعت مياثته حتى اليجم هاه ولم يستطع ان

ينطق بحرف

وجاء يوم المحاكمة فنصت قاعة الجلسة بجمهور عظيم من
الناس بين نساء ورجاء وكلهم يودوا ان يروا المستر سنسر
او يسمع المرافعة ونطق القاضي بالحكم الذي يقضي ببراءته
أو بالأدانة وكانت زوجته ماري بين جماعة من صديقاتها
جالسة بينهن في الصف الاول من المقاعد المعدة للجمهور
وكانت في حالة من الحزن تفتت لها القلوب حنانا عليها
واشفافا بها ، وزادتها ملابسها السوداء التي كانت مرتدية
بها حسنا فوق حسن - فظهر وجهها الجميل كالبدر الساطع
تحت قبعتها السوداء ومن بين اقشة الدانتلا التي كانت تغطي
وجهها - كانت على رغم حزنها العميق فتانة رغم ملاحظتها
تدهش الانصار - وتستهوى القلوب

وكأنما ارادت عناية الله عز وجل - أن تكون زيارة
ماري اني قاعة الجلسة في هذا اليوم من الاسباب القوية
التي بنيت عليها نجاة زوجها سنسر

فلقد حضر ايضا في قاعة الجلسة في هذا اليوم - كل
من السيدة ليدا زوجة المستر هيرالد وبجانبها صديقها
هيزل اندرسن

ذلك القاتل الجريء والقاتل الشرير ولقد كانت
السيدة ليدا تعتقد تمام الاعتقاد ان المستر سنسر هو قاتل
زوجها حقيقة وان يد العدالة ستنتقم منه كما انها انتقامت
بواسطة هذا الشاب من زوجها لها، ولذا قالت لصاحبها هيزل
الا تعلم ان زوجي مات بسبب ذنبي . وان يد العدالة ستنتقم
من هذا الشاب بسبب قتله

فضحك هيزل مستخفا بها - انك ما زلت تذكرين
هيرالد مع انك في حياته كنت نائمة عليه كل النعمة

فقلت - اني ما زلت نائمة عليه . وسيان عندي مات
هذا الشاب محكوما عليه . أما برأته المحكمة وصار حرا

وساد عنيهما سكوت طويل كانت في أثناءه عينسا

هيزل متجهة الى مدام سنسر . اعجبه فيها جمالها البارع
ومحاسنها الخلابة . وقد شعر انها قتته . وخلبت له وراعه

ما هي عليه من اللزن والغم ووجد في نفسه عاطفة تدفعه
الى مواساتها فمكث طول وقته يتفرس في محاسن تكوين
هذا الجمال البارع

وحىء بالمتهم (مستسر) بين جماعة المتهمين الذين
ستعرض قضاياهم معه في هذا اليوم فكان منظره محزنا يفتت
القلوب لم تتمالك ماوى نفسها عند ما رأتها من البكاء فأخذت
عبراتها تنحدر على خديها بغزارة كالقطر المنهمر
ودخل القاضي الى غرفة الجلسة ولما نودي بلفظة محكمة
وقف الحضور احتراماً للقانون ... ونودي على المتهم الاول
(المستر مستسر) وبعد ان اخذت المحكمة أقواله فسردها
برمتها وقررت انه بريء ولم يكن مشمها . ووقف الدفاع مؤيداً
هذه البراءة بالبراهين الدافعة والحجج القوية وقد شهادة
الشهود ورغماً من بلاغة الدفاع وقوته صدر حكم المحكمة
بالادانة ونطق القاضي بلفظة (الاعدام) — فكان هذا الحكم
وان كان مستهجننا في عرف المستر مستسر . غير ان الظروف
التي احتاطت بهذه القضية تجعل القانون عادلاً . والقاضي

في حل من هذا الحكم لأنه حكم بالظواهر المعنوية . وهي
ظواهر محسوسة لا يشوبها شك

وسقطت ماري مغا عليها لأنها تأكدت من أنها لا ترى
سنسر ثانيا . وستحرم منه إلى الأبد ... أما سنسر فكان
بعد صدور هذا الحكم يسير بين الحراس الذين تعينوا
لتوصيله إلى السجن وهو مطرق الرأس والدموع تسيل
على خديه ...

منظر محزن يبعث بالهم إلى القلوب . والاسي في النفوس

الفصل الثالث عشر

(عاطفة الجاني)

كانت القضية التي أتهم فيها المستر سنسر تقيدت
تحت نمرة ٧١٠ جنابات نيويورك . ولذا كانت هذه القضية
حديث أبناء هذه المدينة العظيمة في ملاهيهم . وقصورهم
بل وفي البيوت الحفيرة والحانات

وكانت عاطفة الزعيم هيزل أندرسن أمام نفسية السيدة
ماري (مدام سنسر) عاطفة اشفاق ممزوجة باستلطاف

لا يعرف لها من سبب غير انه يشعر بالشفقة على هذه الفتاة وهذه عاطفة غير معهودة في اللصوص والجناة . وما سمع الناس قبل هذه العاطفة ان للجناة عاطفة تشعر وتتأثر غير هذا الفتى (هيزل أندرسن) انه أشفق على ماري اشفاقاً شديداً حتى انه أقدم على أشق الاهوال عملاً . وعرض نفسه للتلف فعمد الى تخليص جورج من سجنه

وفي صباح اليوم الخامس عشر بعد يوم المحاكمة صدرت الاوامر الى ادارة السجن باعدام المستر سندسر في صباح اليوم التالي ولعمادة النظام المتبع طلبه مدير السجن في غرفته وقال له ماذا تريد من الاشياء او ماهي ارادتك حتى ننفذها لك ؟ فقال - ولماذا تسألني هذا السؤال ؟ اجاب - لان موعد اعدامك قد حان اذ في صباح غد سينفذ فيك هذا الحكم فقال - اذن لا أطلب شيئاً غير اني اريد فقط ان اسطر

رسالة صديرة الى زوجتي

فقال المدير - ذلك أمر ميسور

ثم أجلسه على مكتب بالقرب منه وناولها قلم وقطعة ورق فأخذ يسطر فيها هذه الرسالة

زوجتي العزيزة

لست اقصد بكتابة هذه السطور ان اوقع تهمة شنعاء قد التصقت بي - ولم اكن لأريد ان ابرهن لك على براءتي لانك أنت أعرف الناس بطباعي وأخلاق

لا اجسر ابدا ان ادفع تهمة اثبت القانون صحتها لان القانون هو الحكم العدل الذي لا غش فيه ورجال القانون باحكامه وصبوحوا لا يعملون عملا الا بما يثبت لهم التحقيق ...

انما اكتب اليك شكوى حال - هي شكوى مؤلمة فقد ارادت ارادة الله ان اترك قصر والدك المستر كاستارين لاعرض عليه مشروعى فوافق على تقديم الاستقالة . ولذلك - اميرنى ان اذهب فى مساء تلك الليلة الشنيعة الى ادارة بنك فيكتور حيث هناك اقابل مديره المستر هيرالد وانا صعدت

إلى غرفته وجدها مفتوحة وليس على بابها احد . وكانت
 الانوار فيها على حالها فصرت اناديه فلم يجبي . ولاحث
 منى التفاتة فابصرت باب البنك مفتوحا وهذا هو الموصل
 لغرفته . ولم كانت روعي عظيمة عندما وجدت نفسي امام
 الخزانات التي تودع فيها اموال البنك وهي مفتوحة وخالية
 من كل شيء

لم أتمالك روعي فصرت انادي باعلي صوتي مستر
 هيرالد ... مستر هيرالد . ولما لم يجبي أحد خرجت الى
 غرفة المدير وكانت دهشتي عظيمة عند مارأيته ماقى على
 ارض الغرفة وكان من سوء حظي ان البساط أحمر اللون
 فظننت أنه مغني عليه أو حدثت عنده نوبة واخذتني عليه
 الشفقة فأنحنيت عليه وضمتته الى صدري . وما أدري كيف
 اصف لك ما حل بي من الروعة لاني وجدت نفسي ملوثا
 بالدماء ... ودخل في هذه الفترة رجال البوايس فابصروني
 على هذه الحالة ... انهم لم يعرفوا الحقيقة الواقعة لانهم ليسوا
 من الانبياء . وليس لهم معرفة الغيب انما هي الظروف

السيئة قد صادفتني. وليس للانسان الا الفلواتهر. لقد حكموا
على بالاعدام وهذا حكم في متبهي العدل ، لاني لو كنت
مكان هذا القاضي الذي أصدر هذا الحكم لحكمت على نفسي
بهذا الحكم

في صباح غد سينفذ هذا الحكم ... اذكريني يا ماري
وصلي لأجلي ... اني اذكرك كل حين وبخفق قلبي لك الي الابد
لقد دنت ساعة الوداع على الارض فوداعا وداعا يا ماري مكسّر
وسلم هذا الكتاب الى مدير السجن —

بعد ان انتهت محاكمة المسر سنسر وصدر عليه الحكم
بالاعدام . ذهب هيزل هاندرسن الى منزله وهو في حزن
عميق

وكان عاطفة قوية تدفعها بدغير منظورة الى قلبه فتوحي
اليه ان لا بد من خلاص سنسر بأي طريقة ممكنة
وفي الحال قام الى مكتبه فحرر الرسالة التالية
جناب مدير الامن العام

لقد ضللت الحقيقة الواقعة في قضية الجباية ثمرة ٧١٠
 ان المستر سنسر يرى منها وانا الذي ارتكبت هذه الجريمة
 أنا الذي اخذت أموال البنك . وأنا الذي قتلت السكرتير
 وانا الذي افهم انكم تعرفون الحقيقة فاذا بكم لاتفهمون ولا
 تفعلون

اتركوا سراح المستر سنسر . وأني سأقدم نفسي معترفاً
 بجريمتي . وسأوضح الأدلة التي تثبت اتهامي
 واني مستعد لالتقاء القبض على

هيرل اندرسن رئيس عصاة الانتقام
 وفي صباح هذا اليوم حصر هيرل الى ادارة الامن لعام وسلم
 نفسه - واطهر من الادلة ما يثبت اتهامه
 وفي تلك الآونة كان المستر بودن في عرشته مجاورة يسمع ما
 يدور من الحديث فاحس في الامر ريبه وحاف على صدقته اما
 هو فتمادى مع هذا الرجل
 فغضب عليه وسلمه الى يد العدالة فحكمت عليه وعلى رفاقه بالاعدام -
 ويخلص المستر سنسر من سجنه وراو اشغاله مع زوجته ماري
 وعاشا لي أتم حال وأنعم بال

